

المجلة

الخميس ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٦



السيد محمد بن أحمد
الزكري

العدد

٣

٥ مائة

هرولد لويد

يحاول الدرام أيضا

يرجع الى اوائل عهده باحتراف التمثيل للسينما. ولسرعان ما غير رأيه وعدل عن الفكرة تماما وانصرف الى ادوار الكوميدي فالتقنها حتى وصل الى اعتباره أول ممثل كوميدى في العالم في رأى بعض الناس. وكثيرون من الناس يفضلونه على شارلى. وفي رأينا انه لا يمكن مطلقا المقارنة بين الاثنين فان لكل منهما في الحقيقة نوعا خاصا من الروايات قد اخص به. وما يصلح لأحدهما لا يصلح للآخر



تكديحف فوقها التراب حتى أخذ مديرو الشركات السينماوغرافية يبحثون عن من يستمضون به عن النجم الذي اقل. ولسرعان ما عثروا على رجل يشبه رودلف شيها تماما. ولا نقول انه قريب الشبه منه، بل هو صورة طبق الاصل منه، واسم هذا الشاب ريكاردو كرتز وهو نمسوى الاصل وزيادة على ذلك فهو ممثل أيضا وان لم يكن من الممثلين المعروفين. وبمجرد عثورهم عليه واكتشافهم هذا التطابق المدهش أخذوا يحاولون رسمه في بعض ادوار رودلف. والى القارى، صورتين من رودلف وشييه.



نشرنا في العدد الماضى صورة شارلى شابلىن في دور نابليون. واليوم ننشر ثلاث صور لهرولد لويد. فالصورة المستديرة تمثله بشكله المعروف في رواية «الفتى الملاح» وقد وضع على عينية منظاريه اللذين اشتهر بهما واشتهرا به.

واما في الصورتين المستطيلتين فتري صورته أيام قامت برأسه، هو أيضا، محاولة ادوار الدرام. على أن تاريخ هذه المحاولة

ولست ندرى سر ولع ممثلى الكوميدي بالقيام بأدوار الدرام: فان معظم الممثلين الكوميديين، سواء كانوا في السينما أم على المسرح، يتوقعون دائما الى القيام بادوار الدرام: وما من واحد منهم الا وهو يفكر في ناحية من نواحي نفسه في أن يوفق يوما ما الى اخراج الشخصيات الحزينة.

اكتشاف شبيه لرودلف

ما أسرع ما ينسى الناس من تضيهم القبور! بالأمس مات رودلف فالتينو فجزع عليه العالم بأسره واحتشدت آلاف الناس تشييعه الى مرقده الاخير. على أن تربته لم



ريكاردو كرتز في دور الشيخ



رودلف فالتينو في دور الشيخ

حظ الكلاب في الحياة



والكلاب كالناس تماما، منها شقي ومنها سعيد، منها من يقضى عمره كله بحثا عن قوت يومه فلا يكون نصيبه غير مسكتر واكسوء، ومنها ما يعيش مدلا لانعم البال تغدق عليه صنوف الماء كل اللذيذة والاطعمة الشهية، بل ويكون موضع العطف والحنان؛ بل والقبلات ايضا نعم القبلات ومن فم يدفع اجمصنا خمس سنين من عمره كي يظفر بقبلة واحدة منه!! واذا اردنا اليوم ان تفارق بين حظوظ الكلاب في الحياة فحتم علينا ان نبدأ من حيث يجب ان نبدأ. من حيث يبدأ العالم كله: من فوق الى تحت. اذن نتكلم عن طبقة الارستكرات، من الكلاب، ثم نمرج على الطبقة المتوسطة، واخيرا نهوى الى الفقراء من الكلاب!



أى سمة من سمات الجمال مطلقا، بل لطالما هممت أن أهوى عليه بأقرب مقذوف يقع في يدي كلما رأيته متربعا على وسادته الحريرية وقد رفع أنفه الاقطس يتسم الهواء ويستجدي القبلات. ولست أدري لماذا اذكر مشايخ الطرق كلما وقع نظري على واحد من هذا النوع؟! لست كافرا؛ ولا أحمل لرجال الدين؛ حتى مشايخ الطرق منهم أية ضغينة ولكني أقول الواقع وبودي لو اهتديت يوما إلى تعليله!



السيد كلى الاحترام لولو

هذان النوعان يشمالان وجهاء الكلاب وما أظن بين الكلاب من يأكل لقمة دون أن يعمل في سبيلها غيرها.

أنامل!! وهناك صنف آخر من وجهاء الكلاب يسمونه اليكانيز. هو أيضا موضع العطف والقبلات. ولكنه دميم الحلقة بشعها، فرأسه رأس بول دوج على جسد ممسوخ مضمون، ولست أرى فيه شخصا

وفي رأس قاعة الارستكرات يجي السيد كلى الاحترام مسيو (لولو)، واللؤلؤ هذا، أعز الله سادتي، كلب حبه الطبيعة جمال الوجه وجمال اللباس. واللباس هنا هو الفرو. فشر اللؤلؤ غالبا اما ابيض واما اسود وهو طويل يتهدل على جانبيه. ولا أحدثك عن عدد الامشاط التي تستهلك شهريا لتشيط السيد المحترم، ولا عن زجاجات العطور التي تسكب فوق جلده وشعره. وهذا النوع يخيل إليه أن مصانع الحلوى والشكولاته وقف على ارضاء شهوات لسانه الرفيع الصغير، فهو شديد الولع بها بل وتراه ينظر اليك نظرة حقد وغضب اذا تجرأت على مشاطرته (البأكو).

وهذا النوع أيضا هو السعيد الموعود بالقبلات والمداعبات. فلکم تقبله شفاه، ولکم تعبت بشعره المتهدل الناعم



كلاب جر الزحافات في شمال أوروبا وأمريكا

نجي. الآن الى الطبقة المتوسطة، من الكلاب، أفراد هذه الطبقة يعملون في سبيل الحصول على قوتهم فمنهم

البقية على صفحة ٧

التمثيل في مصر

لقد ازداد عدد المسارح هذا العام وبذلك الزيادة كثرت المجالات المسرحية لكنها وللأسف تركت البحث فيها وضعت له من الوجهة الفنية وعمدت الى الكتابة في شئون شخصية لا تفيد الجمهور بالسبب والاهانة وفضائح كثير من الممثلين والممثلات بما تقشعر منه الابدان، وكان الأولى بتلك المجالات أن تكون قاصرة على نقد الروايات المسرحية من اية نوع كانت انتقادا فنيا وبذلك يؤدون الى المسرح المصري أجل الخدمات المرقية له والنهضة به ويلتقونه الى ما يروونه صالحا وبذلك يضمن رواجها والاقبال على قراءتها وتكون آلة لترقيته وتهذيبه بأخذها بيد الممثلين والممثلات وتنمية مواهبهم مع الانتقاد البريء لمساوئهم وبذا يصح أن تجارى المجالات الأوروبية في طريقها بأن تكون عوناً للممثلين لا أن تكون حرباً عليهم، وعليها أن تشجعهم وتسير معهم خطوة خطوة مطبقة في تعداد مواهبهم واذكاه نار الفن في قلوبهم فتخلق منهم نجوم الفن وزينة المسرح وهكذا طالما أخذ التشجيع بيد المبتدئين فكون منهم عظماء نابغين

لقد قرأت كما قرأ بعض الناس الحديث الذي دار مع الاستاذ الريحاني لندوب إحدى المجالات الأسبوعية ومافاه به حضرته ضمن هذا الحديث : (أن اخلاق أكثر الممثلين منحطة بدون شك) وهذا تصريح قاس على ممثلين بينهم كثيرون من الأدباء والكتاب. وإن كان الاستاذ الريحاني يعرف أكثر مما أعرف عن أخلاقهم ومآلهم عليه إلا

انني كنت اود أن لا يصرح بذلك مع مندوب مجلة .

إذا كانت هذه اخلاق الممثل الذي هو في الحقيقة مرب ومهذب للنفس ، يصور للجمهور لذة الفضيلة ومساوىة الرذيلة منحطة فمن أين يرتقى الفن في مصر ويسمو ويقبل عليه الملوك والأمراء وسائر طبقات الشعب ليتعظوا بما يلقي امامهم من دروس الحياة ؟ لي أن اعذر الاستاذ الريحاني فقد انفق كثيرا وكان جل غرضه ان يجعل بمصر مسرحا آخر يرتقى بالفن ولكن ذهب تعبته

نشكر زملائنا وأصدقائنا ما صادفت هذه المجلة لديهم من ترحيب وقبول كما نشكر لهم كلمات العطف والتشجيع التي قابلونا بها والتي شددت عزائمنا وأذكت من حميتنا ونشاطنا ونحن أزاء هذا العطف والتشجيع نجدد لهم عهدنا ونكرر لهم مرة أخرى أننا سنعمل الممكن والمستحيل من أجل الفكرة التي نجاهد في سبيلها

المحرر

سدى بعد أن لعب معه أكثر الممثلين والممثلات ادواراً صيانية ولم يحترموا كلمتهم التي ارتبطوا بها مع هذا المسرح على أتى بعد الذي حدث اقترح مبدئياً أن يتعاون مديرو المسارح جميعاً على احترام أى تعاقد مع الممثلين فلا يقبلون ممثلاً إلا وقد انتهى عقده مع مسرحه السابق فتكون النتيجة احترام الممثلين للمقود وعدم استهتارهم للحقوق المدنية مما يكفل راحته مديري المسارح ويقف دون تلاعب الممثلين والممثلات بهم

فرضنا انه يوجد من بين الممثلين والممثلات من هو على هذه الاخلاق .. فقد تكون ناشئة بطبيعتها من عدم الملم الممثل أو الممثلة بواجبها ولأن هذا العلم لم يدرس على اساتذة ملهم به . وإن المسارح كانت في مصر في السنوات الماضية غير ما هي عليه الآن نوعاً من الرقي . فقد كان دخول المسارح لأغراض في النفس لا كتساب شهرة من ورائها ربح .. لا حبا في التمثيل ولا شغفا به وكانت منافسة المسارح قاصرة على إيجاد الممثلات ذات الشهرة في الخلاعة أو الرافصات اللاتي يجذبن عقول الشبان الطائشين اليهن وكانت الروايات التي تمثل تكاد تكون خالية من النضج والعبر . أما الآن فقد تغيرت الأحوال واصبحت المسارح تنافس بعضها البعض لاختيار أحسن الروايات المعبرة والمؤلفة ولايجاد من بين شبان مصر وابتها فرة ترفع من مستواه وتنهض به الى المكان اللائق به

☆☆☆

وقبل أن اختم كلمتي أقول أن لعم المطبوعات اختصاصاً كافياً لمراقبة تلك المجالات وإيقافها عند الحد اللائق بهما مما يكفل انتقاداً بريئاً ويضمن كتابات تربية لا تنس عروفا ولا تخدش شرفاً ولا تهبط بالفن بل تنتج مع مراقبته لها المراقبة الكافية كل خير يرجوه غواة الفن ومشجعو الفنون الجميلة .

احمد عبد الفتاح بدير

مساء السبت

لا تنسوا أن تقرأوا

العالم

كيف تتعلم الرقص في البيت

وأما الحركة الثالثة فهي مزيج من زحافات خلفية مصحوبة بحركة دوران تدريجي حتى تنتهي الدقات الخمس فتكون قد درت دورة كاملة .

الرجل :

احفظ ثقلك على القدم اليمنى متأخرة الى الورا قليلا . اخط الى الورا بالقدم اليسرى . ثم حول ثقل جسمك الى القدم اليسرى ، دون أن تلتصق كثيرا بزميلتك ، وفي أثناء ذلك اجذبها برفق وفي حركة دائرية ، الى يسارك . بعد ذلك مباشرة مل بكتفك الايمن الى الامام بينما تكون القدم اليسرى تقوم بالحركة الرجوية . وابعد قدمك اليمنى الى الورا دون أن ترفعها عن الارض . وبذلك تبدأ أنك متجه الى الورا ثانية .

السيرة :

ضعي ثقل جسمك على القدم اليسرى ، ثم اخطي الى الناحية اليمنى بقدمك اليمنى ، وفي أثناء الخطوة تكون اليسرى تدور بحركة رجوية . مرري القدم اليسرى أمام اليمنى . وتراجعى باليمنى خطوة الى الورا ولاحظي أن تدورى مع زميلك بمجرد اعطائه حركة القيادة بالدوران .

الى الآن شرحنا لك ثلاث خطوات ، اذا أتقنتها يمكنك أن ترقص الفكس تروت بأن تبدأ بواحدة منها وتكررها فترة ثم تنقل الى أخرى وهكذا . وسنشرح في العدد القادم رقصة الفالز

[مايسترو]

الرجل :

ضع كل ثقلك على القدم اليمنى متأخرة الى الورا قليلا . خذ باليسرى خطوة الى الورا . ثم طوح بزميلتك برفق وبحركة دائرية الى جانبك الايسر ، وفي أثناء ذلك اعمل على أن يتحول ثقل جسمك من القدم اليمنى الى اليسرى . بعد ذلك ، ابدأ بالمشي الى الامام . مبتدئا بالقدم اليمنى ، بينما تتراجع السيدة الى الورا بقدمها اليسرى

السيرة :

ضعي ثقل جسمك على القدم اليسرى وحركيها - دون رفعها - حركة دائرية في مدى ربع دائرة فقط ، ثم اخطي الى الناحية اليمنى بالقدم اليمنى ، ومرى بقدمك اليسرى أمام اليمنى . بعد ذلك تراجعى الى الورا بالقدم اليمنى بينما تكون اليسرى في حركة رجوية في ربع دائرة كما تقدم . ثم اندفعي في المشي الى الورا مبتدئة بالقدم اليسرى .

الخطوة الثالثة

١ . عد الى المشي الى الامام

٢ . تراجع الى الورا زحفا (اربع دقات)

٣ . در على نفسك ثم امش الى الورا

(خمس دقات)

٤ . امش الى الورا

ولنشرح الآن حركة التراجع الى الورا زحفا فنقول أن طريقها هي نفس الطريقة المتبعة في الخطوة الاولى (راجع العدد الماضي) لكن لاحظ أن تبدأ التراجع الى الورا بالقدم اليمنى أولا .



شرحنا لك في العدد الماضي اول خطوة في الفكس تروت ، واليوم نشرح خطوة أخرى يمكنك أن تتقنها في مدة قصيرة اذا تمت التعليمات حرفيا مستعينا باسطوانة فكس تروت على الجراموفون .

الخطوة الثانية - الحركة الاولى : امش الى الورا

الحركة الثانية : أربع زحافات خلفية (ضربات من الموسيقى)

الحركة الثالثة : عد الى المشي الى الامام .

أما المشي فأظنك أتقنته الآن ويمكنك

أن تمشي الى الامام وإلى الورا على حد

سواء ، اذن أشرح لك الزحافات الخلفية :

الاسم - يوع - الاتي . رقص - ت - الفالز

كوني رشيقة

مادامت الرشاقة خيصة



(الشكل الاول)

للصدر والجهاز الهضمي والبطن

رشاقة الجسم من أهم العوامل التي تساعد الممثل والممثلة على النجاح على المسرح . ولطالما رأينا ممثلين يأفل نجم شهرتهم قبل الاوان لمجرد ترهل جسمهم وعدم صلاحيتهم للقيام بالأدوار التي كانوا يقومون بها من قبل .

وكم من ممثلة كانت تلهب الجمهور حماسا واعجابا واذا هي فجأة ترى انصرافه عنها الى غيرها وتسرب الملل اليه من مشاهدتها وما وما من سبب لذلك غير أنها أضاعت رشاقته وأصبحت لا تصلح لما كانت تصلح له من قبل . فمثلا هل يمكنك أن تتصور ممثلا ضخما الجثة متكش البطن يقوم بدور ارمان دو فال في رواية غادة الكاميليا ؟ أم هل تتصور ممثلة مليئة الصدر والمجز متهلة الجسم تقوم بدور مرجريت جوتييه ؟ قد يكون الممثل، أو الممثلة قادرين القدرة كلها على القيام

بالدور من كل التواحي . ولكنك تراها يعترفان بأنفسهما أنهما لا يصلحان بعد للقيام بهذه الأدوار . وذلك لأنهما فقدتا الرشاقة



(الشكل الثاني)

للتغلب على ضعف البطن

التمرين الاول

- ١ . اجلسي معتدلة القائمة على كرسي .
- ٢ . ازفري حتى يفرغ صدرك تمام من الهواء .
- ٣ . ضعي كفيك على بطنك بحيث يكون الابهام الى الخلف
- ٤ . استنشقي بشدة حتى يتلىء البطن بالهواء
- ٥ . انتظري برهة ثم اطردي الهواء دفعة واحدة وبشدة رافعة قامتك وضاعمة على البطن بكفيك
- ٦ . ارجعي الى حالتك الطبيعية
- ٧ . كرري نفس التمرين عدة مرات . وبعد ذلك
- ١ . ضعي كفيك على الرئين بحيث

التي يجب أن تكون للممثل ، وخصوصا للممثل أدوار الغرام . واليك بعض تمرينات للتنفس الصحيح الذي يضمن سلامة الجسم واصلاح أعضائه :

يكون الابهام تحت الابط

٢. استنشقي تماما حتى تملأ الرئتان بالهواء وصدرك الى الامام ورأسك الى الخلف مرفوعة الى فوق . ثم أديرى نصفك الأعلى - دون أن تغيرى جلستك - يمينا وشمالا الى أقصى حد ممكن .

التمرين الثاني

اجلسي نفس الجلسة المينة بالتمرين الاول (الشكل الاول) واستنشقي من خيشومات مائة صدرك بالهواء واحفظي الرئتين من أن تتحركا . ثم ضعي كفيك على بطنك وذلك الى فوق حتى تشعرى أن الهواء يتخلل الرئتين . ثم ارفعى قامتك وحركى بطنك مدلكة اياها بقوة . بهذه الحركة تلين العضلات المتوترة وتخلصين من الانسجة الشحية .

ازفرى بشدة وهنا تشعرين بأن هذه الحركة تقوى وتنبه عضلات البطن . اقبضى على اللحم الذى يعلو البطن ، واضغطى عليه ثم دلقيه حتى يعلوه الدم ولا تقصرى هذه العملية على كفيك بل ساعديهما بتحريك عضلات البطن

التمرين الثالث

لازالة سمن البطن وتلين عضلاتها نامى على ظهرك . ازفرى حتى يفرغ صدرك من الهواء . ثم اشقى حتى يملأ الصدر والرئتان . جعدى عضلات البطن حتى تنأ كدى أنها خالية من الهواء . اسحبى ركبتيك نحو جسمك وضميها بذراعيك مشبكة أصابعك . ولا شك أن هذه الحركة ستضطررك الى رفع رأسك حتى تكاد الذقن تلاصق الركبتين . كما هو مبين بالشكل الاول

بقية المنشو على صفحة ٣

كلاب الصيد ، وكلاب الفهم ، وكلاب الحراسة ، وكلاب جر الزحافات ، وكلاب الموظفين في المسارح ودور السينما !

أما كلاب الصيد فهي عادة من فصيلة «الولف هوند» وهو مانسميه نحن بالسلاقي أو اذا شئت التفرقهو السلوقي كالدسوقي وزنا ومعنى ! — وكلاب الحراسة أنواع متباينة ، اذ في الحقيقة يتوقف نوعها على قيمة (المحروس) في نظر صاحبه . فمنها الفكس ترز — وهو تماما كالكلب «البلدى» عندنا ، ومنها والياذ بالله : البول دوج — ونحمد الله اذ لا يوجد منه عندنا الا الزلاء الوافدين مع أصحابهم من أوروبا ، ومنها «الارمنى» وهو نوع معروف في مصر يقطعه وشرسته عند اللزوم . وأما الكلب «الرومى» فهو ما لم اهد الى الآن الى فصيلة أضعه فيها ولست أدري لما ناسمى كذلك اللهم الا أن يكون أهل مصر راوه لا أول مرة في يد رجل رومى فقالوا كلب الرومى ثم حرفت فصارت الكلب الرومى . وفي رواية انه انما سمي كذلك لنسب يمت به الى العيش الرومى والجينة الرومى ، وقيل غير ذلك والله أعلم ،

وأما كلاب جر الزحافات فهي منتشرة في روسيا وشمال أوروبا وأمريكا . وهي من النوع المسمى بكلاب لابلندا : ولابلندا هذه شبه جزيرة في أمريكا فلا بد أن تكون وطنهم الاول كما ان أرمنت وطن الكلاب الارمنت . وتستعمل هذه الكلاب في جر الزحافات على الجليد بدل الخيل وهي قوية وسريعة ويظهر ان بين أسرتههم وأسرة الذئاب عداة قديم ، فهم دائما عرضة لغارات

الذئاب عليهم تطاردهم وتقترب منهم . وليس هذا مجال التحدث عن الكلاب ، المختلفة الانواع التى تستخدم في دور الخيل والسيما للقيام بالادوار الروائية ، اذن اكتبى بأن أقول لك ان هناك عددا كبيرا من الكلاب مستخدمة في تلك المسارح . هذه هي الطبقة من الكلاب التى تاكل بعرق جبينها وتكد وتعمل في سبيل الحصول على قوتها .

ولنصل أخيرا الى فقراء الكلاب ! أولئك الغلابة المساكين الذين يتقاطر عليهم عيال الحارة يحصبونهم بالحجارة ويربطون الدبائر والحبال حول عنقهم ويخرجونهم وراءهم لا شئ غير التلهى بهم ! من هذه الطبقة المنكودة «أفراد» يسكرون طول يومهم من مطعم الى مطعم ، ومن دكان جزار الى دكان جزار ؛ فلا يجدون غير أو كسو وسكرت وبالله امشى ! والغريب ان كثيرين من هذه الطبقة «خفاف الدم» ويمكن بقليل من العناية والراحة ، لو قدر لهم التوفيق اليها ، أن يصيروا كلابا محترمين عليهم القيمة معترفا بهم من أصحابهم على الاقل

ترى مما تقدم اتنا لسنا وحدنا من تتباين بنا الحظوظ وتناى المقادير . ففى الكلاب مايولد على وسائل الدمقسي والحرير ومنها مايولد على كومة السباخ أو رصيف الشارع ولعل اتصال الكلب بابن آدم وتعلقه به قد جعله مثله درجات جعلت بعضها فوق بعض !

أو كما قال شوقي

خلق الحظ جانا وحصى

خالق الانسان من ماء وطين

فوليد تسجد الدنيا له

وسواه فى زوايا المهملين

المغنيات

الممثلات



السيدة رتيبة رشدي
المثلة الأولى بتياترو الماجستيك ومطربة
الفرقة وهي إحدى بنات رشدي الأربع
وارشفتهم



السيدة منيرة المهدي

سيدة الغناء المسرحي في مصر وهي
محبوبة جدا خصوصا من جمهور الأعيان
وقد منحتها الحكومة جائزتين ووساما
ذهبيا اعترافا بنبوغها في فنها



السيدة فاطمة رشدي

المثلة الأولى بمسرح رمسيس واصوتها
انغنت رنة طرب تجعلها في عداد المغنيات
المتوسطات وقد اشغلت بالغناء المسرحي
في فرقة المرحوم الشيخ سيد درويش



كريمة أحمد



السيدة علية فوزي
المطربة الأولى لفرقة عكاشه وكانت
المثلة الأولى للفرقة قبل انضمام السيدة
عزيزه أمير



فردوس حسن

تحمل الصغيره عزيزه عيد

اشتغلت في فرقة الماجستيك مغنية ثم
فرقة المرحوم الشيخ سيد درويش مغنية
أيضا وفي فرقة جورج ايض مطربة أولى
ومثلة أيضا وكانت تعد نفسها لأن تكون
مغنية فقط ولكنها بالرغم من آمالها أصبحت
ممثلة في رمسيس

ممثلة في رمسيس لم يتألا نجمها بعد وهي تصلح للغناء أكثر مما تصلح للتمثيل فهي مطربة حقا وسيدة مغنيات رمسيس

من التمثيل الى الغناء



فاطمة سري

نجحت كثيرا في غنائها المسرحي حينما كانت تعمل في فرقة عكاشة ولكنها فجأة هجرت المسرح واشتغلت مغنية يعاونها نخبة من كبار الموسيقيين



فتحيه أحمد

أول ما عملت في المسارح مغنية مبدعة ولكن رخامة صوتهما وثقتها في اعجاب الجمهور بها دفعها الى هجر المسرح والغناء المسرحي حيث تعمل الآن مغنية فقط وهي الآن تجوب أنحاء سوريا



بديعه مصابني

ارشق المغنيات على الاطلاق وأجذبن للقلوب، هجرت المسرح وافتتحت لها صالة للغناء



دولت قصبجي

المسألة الاولى
بفرقة جورج ايض
وقد تقدمت الى
المباراة في النداء
المسرحي فلم تنال
شيئا



انصاف رشدي

ثلاثة بنات رشدي
أشتغلت بالغناء
المسرحي في مختلف
الفرق ولكنها احييت
الآن على
الاستيداع



عزيزه اسعد

ظهرت فجأة على خشبة المسرح في فرقة عكاشة خلفا للسيدة فاطمة سري حيث عملت فيها مدة ثم اختفت بعدها

أنشودة مهر حساء

وهي حكاية لذيذة عن مسابقة في الحساء كانت مكافأة الفائز فيها أن يتزوج من فتاة حساء .

كان من بين أغنياء مدينة نورمبورج بألمانيا رجل يدعى «ويت بونار» رزقه الله بعة حساء سماها «حواء» . ولما شبت وترعرعت أحبت شابا فارسا يدعى «السيرولتر» وكان من أسرة عريقة في الجهد تغنت بشعرها العليل وأغاليها العذبة ورووب فروسيتها الاجيال العديدة وكان يجمع بمجلس اجداده الجوقات الموسيقية المختلفة من أساندة الفن .

ولما كانت دولة تلك العائلة قد دالت كان لابد «للسيرولتر» الذي يطمح في أن يجد عهد عائلته الزاهر من أن يهجر ذلك البيت العتيق الذي نشأ فيه وينضم لفرقة أساندة الغناء في نورمبورج . وهناك تعرف بذلك الغنى الشهيرة «ويت بونار» بمناسبة أعمال خاصة بضياعه وأملاكه الشاسعة وبذلك نهأت له الفرصة السعيدة لأن يلح «حواء» الفاتنة فيقع أسير حبها وتهب له قلبها الطاهر .

وكان من عادة أهالي نورمبورج أن يقيموا بها في يوم معين من كل سنة مسابقة عظيمة لأساندة المغنيين . واتفق أن قدم ويت بونار مكافأة للفائز الأول يد كرمته الحساء (حواء) مع كل ما يملك من عقار وأملاك عديدة . ولم يكن ليدخل تلك المسابقة الا كل من يسده اجازة استاذ في الفن .

ذهب السيرولتر ذات ليلة الى اللجنة الفنية التي عهد اليها قبول الطلبات وفحصها وطلب أن يقبل كأحد المتقدمين للمسابقة إلا أنه كاد يتقلب اليأس عليه عندما علم أن اللجنة وضعت درجات خاصة بمضي العضو في كل درجة

منها عام على الأقل حتى يجوز لقب استاذ فضلا عن أنها وضعت لكل درجة قواعد وتعليمات عديدة قد يصعب على مثله استيعابها بسهولة

رحع ولتر وخلا الى نفسه يحدنها فدفعه الأمل الى الخروج الى غابت أجداده وهناك أخذ يفتي غناء الطبيعة الذي لا يخضع لقواعد موضوعة . نعم لم يتعلم ولتر قواعد الغناء التي كادت تكون العقبة الكأداء في سبيل دخوله المسابقة ولكنه بعد أن تمرن وحده تحت ظل الاشجار بالغابة ووثق من نفسه وقدرته طلب بعزم ثابت من لجنة المسابقة أن تعطيه الفرصة للدخول ليبر من أنه «استاذ» ولما كان طلبه هذا مزكى من ذلك الثري «ويت بونار» صاحب الجائزة فان اللجنة لم تتردد في قبوله ضمن لأساندة المتقدمين .

وكان من بين المتقدمين كاتب المدينة «بكسار» المحوز ولكنه كان استاذا . وكان يطمح في أن يجوز قصب السبق وكان قد عهد اليه احصاء غلطات المغنيين وخروجهم عن التعليمات والقواعد الموضوعة . فلما كان يوم التجربة (البروفة) وتقدم السيرولتر ليلقي انشودته قام «بكسار» الكاتب بعد الغلطات ولم يمهله حتى يتم الانشودة بل أعلن في صخب وحقد بن ولتر اخطأ كثيرا حتى أصبح وراء الوراق الا أن هتس ما كس الببدال الذي كان واقفا على مسرحه «بكسار» على «ولتر» ولدي أمكنه أن يفهم ويقدر ما في انشودة الشاب الفارس من سحر وورنين لانه كان شاعرا قديرا وقف

يدافع عن ولتر بكل جرأة ونبات الا أن يدا واحدة لا تصفق فتغلب عليه الاساندة الباقون واعادوا أن ولتر لم يصلح بسد أن يكون في صفهم وكان لتلك النتيجة أسوأ وقع على نفس ولتر الذي كان يطمح في أن يحظى بيد حواء التي يحبها وتحمه .

فكر ولتر في الأمر فلم ير بدا من أن يسعى لمقابلة حواء ويصارحها ببغيته ويطلب منها أن يتعاونوا في تدبير الخطة التي تكفل له النجاح وكنت حواء شعوفة بالوقوف على ما لم يجيد في حلقة التجربة فأرسلت خادمتها مجدين لاستطلاع الخبر وانتظرتهما خارج المنزل . فدهى الابرة حتى رحمت الخادمة وقصت على سيدتها الخبر الذي كدرها وكان في أثرها ولتر فلما وأته حواء أسرع وأشارت الى الخادمة بالدخول في المنزل وتقدمت هي لمقابلته .

تقابل الحبيبان وصرح ولتر لحواء برغبته الا أنهما لم يكادا يفكران في تدبير الخطة حتى سمعا وقع اقلام بالقرب منهما فاحتفيا حتى مر القادم وكان بكسار اتى لينشد أمام منزل حواء قطعة غناء كان أعدها ليلقيها في اليوم التالي أمام اللجنة على يسحر بها ليها ويحظى برضاها .

وقف بكسار أمام المنزل وأخذ يفتي انشودته الركيكة المملأى بالغلطات والتي يحجبها الذوق السليم فسمعه «هكس» «كس» الببدال وكان حانوته أمام المنزل تماما فأخذ يفتي هو أيضا مشوشا عليه حتى عكر عليه صفوه . ولما طلب منه بكسار أن يسكت لم يدع له واستمر

حتى أن المستمعين ظنوا في بادىء الامر أنه يهزل ويمزح الا أنه تبين لهم حقيقة الامر فصاحوا في وجهه صيحة الساخط المتضجر ولم يربدا ازاء ذلك الاستياء العام من أن يلتقى بورقة بكسار في وجهه حادة .

وفي الحال التقط هنس الورقة وأعلن أنها لم تكن أشودة جميلة فحسب بل أنها من نوع لا يمكن أن يلقبها صحيحة غير واضعها ونادى على ولتر قائلا انكم ولا شك ستقررون بلا تردد أن هذا هو أستاذ الاساتذة .

تقدم ولتر وبدأ يغنى فأخذ بمجامع القلوب ولعب بأوتارها حتى أن الجمع لم يتمالك نفسه فراح طربا بصوت واحد أنه الفاتح ولا تسل عن حسن وقع ذلك الرضاء العام في نفس ولتر الذي احترت وجنتاه فرحا عند ما تقدمت اليه حواء وتوجت رأسه بتاج النصر وبذلك أصبح أستاذ الاساتذة وأصبحت حواء عروسا له مهرها تلك الانشودة الساحرة .

وتسلل الى الدكان فوجد فيها ورقة بها بعض عبارات كان قد وضعها « هنس » للملحنين أنشودة واثم فحسها قطعة خالدة من شعر البدال هنس الذي كان مشهورا بين جميع أساتذة الغناء بقطعه الشعرية الساحرة فأخذها ومأل هنس أن يسمح له بأن يغنيها أمام اللجنة بدلا من قطعه التي كان أعدها من قبل فرضى هنس لاعتقاده أن ذلك الكاتب الجاهل المحوز لا يمكنه البتة أن يلتقى أنشودة ولتر العنيفة .

اجتمعت لجنة المسابقة في رعى شاسع خارج مدينة نورمبورج في ساعة متأخرة من النهار واكتظ المكان بالاهالي وأخذت حواء وخدنها من خلفها مكاهما . فقام هنس وأعلن بين التصفيق والتهتاف أن من تحوز أنشودته الرضاء العام بحظي بالجائزة ثم بدأ بكسار يلتقى على الحاضرين أنشودته التي مضى الوقت كله في حفظها عن ظهر قلب . الا أنه اضطرب واعتبرته هزة أقدمته كل قوته فلم يقو على ذكر كلمة واحدة

في صياحه فدخل عليه وطلب اليه أن يسمع أنشودته وكان يقصد بذلك أن تسمع حواء الحسناء في سكون وهديوه .

وافق هكس أن يصغى اليه على شرط أن يخرق حذاء بكسار الجديد (وإن يشتغل فيه وقتئذ) بمسار لكل غلطة يغلطها . ولما بدأ بكسار يغنى وقعت عيناه على شبح بالنافذة المقابلة للدكان حسبه شبح حواء ولم يكن في الواقع الا شبح مجديين التي كانت على أحر من الجمر في اسطار سيدتها التي لم ترجع بعد .

أخذ بكسار يغنى وأخذ البدال يخرق الحذاء بالمسامير حتى شوهه كله قسرا أن يتم الأول أنشودته فأخذه وخرج معه مسرورا لانتصاره على بكسار المحوز وانتهر صبي « هنس » هذه الفرصة وخرج يسمع المغنى فأبصر بمجديين التي كان يهواها مطلة من النافذة فظن أن بكسار يغنى من أجلها وحسبها مطلة من أجله فأخذه صورة الغضب والغيرة على حبيبته وانهاه على بكسار ضربا وصفعا حتى استغاث واجتمع على صياحه اخيران فاشتركوا مع الصبي في الضرب .

في صباح اليوم التالي بينما كان هنس في حانوته جالسا بجلبابه العادي دخل عليه ولتر طالبا اليه أن يستمع لحلم لذيذ رآه في الليلة السابقة ويريد أن يقصه عليه بصوته الرخيم فقبل هنس بسلامة نية أن يسمع أنشودة ولتر وأعطاها بعض التعليمات الفنية في كيفية البدء في الغناء . تشجع ولتر وألقى قطعة ساحرة اعجبت المدال الشاعر أيما اعجاب لدرجة أن طلب من ولتر أن يغير زيهِ ويلبس لباسا عاديا ويصحبه في الحال الى مكان المسابقة .

فلم يمض وقت طويل على خروج ولتر من الدكان للذهاب لتغيير الملابس حتى أقبل بكسار



أخذت هذه الصورة في سوريا حيث يتحول الأستاذ جورج ايض (الممثل الثاني) مع فرقته وترى في الصورة من اليسار الى اليمين : عزيز عيد . فاطمة رشدي . مرجريت نهار . جورج ايض . السيدة دولت . فردوس حسن . وعلى حجرها عزيزه ابنة عزيز عيد ثم قاسم وجدى .

في عماد الدين



مثالو رمسيس بمديرهم الفني وبواب
مسرهم وكتبهم توسكا يتشمسون أثناء
الاستراحة . [من تصوير مصورنا
الخاص]

والأمر شوري بين أعضاء الفرقة جميعهم
ويعلن يوسف وهبي أن مسرحه حكومي
فردية وأنه ديكتاتور هذه الحكومة ؛
والله عال ! مفيش حد بلشفية كان ؟؟

ياولاد الحلال

في بحر الأسبوع الماضي ذهبت السيدة
عزيزة امير الى منزل عزيزة لعيد العيادة السيدة
زوجته والاطمئنان على صحتها . وكان في يد
عزيزة حاتم من الماس ثمنه ستون جنيها ولكن
حدث أن هذا الحاتم . شخص ما لطفه !
وحصرت التهمة في خادمة المنزل وسيقت
الى البوليس حيث بقيت هناك رهن
التحقيق

ولقد كانت هذه الحادثة سببا في إيجاد
شيء من سوء التفاهم بين اصحاب البيت
وبين الزائرة . ونحن نرجو أن تنتهي الحادثة
بالشور على الحاتم ولو في ثانيا نلافيف
جنلات الأم !

المتمرد

والمتمرد هو الأديب عصام الدين ناصف
فقد وقف خطيبا في الجمهور في ختام الفصل
الثاني من رواية المتمردة . أخذ يحجج على
اظهار رواية كهذه إذ هو يرى أنها (تهزى)
بالاسلام والمسلمين الخ . . . وتصدى له من
الجمهور من لا يوافق على رأيه . وكانت
ثمت جلبة وضوضاء . ونحن اسف حد
لأن شانا متعلما ومن أمروا أيضا
كمصام لا يعرف أن صالات التياترو ليست
محلا لابتداء الآراء ولا سيما وأنه من حملة
الأقلام وامامه الجرائد يكتب فيها ما يشاء
بطل المرازية بقا يا عصام !



صورة السيدة فاطمة رشدي في سنة
١٩٢١ الى ايام كانت في الخامسة عشر من
من عمرها وايام لم تكن تعلم انها ستصبح
مقدمة تاليف في كبر المسرح في مصر .
... ..

انواع الحكومات في المسارح

يقول امين صدقي ان مسرحه عبارة
عن جمهورية الكل فيها سواء وهو رئيس
الجمهورية . ويقول الريحاني أن مسرحه برلمان



علام والبارودي يقهقهان . مظهر جميل
للاحاء والصمن بين الممثلين من تصوير
مصورنا الخاص]

ناترو السلطان حسن

يظهر أن آخر موضة في الروايات
المسرحية في هذه الأيام هي (حشر)
الأفان في معظم الروايات . ففي رواية الدم
وفي عاصفة في بيت وفي الصحراء وفي المتمردة
اخيرا أيضا يؤذن الأفان أثناء الرواية . ولقد
حضر معنا ظريف رواية المتمردة فلم يكذب
يسمع الاذان حتى همس في اذني فائلا
بكره يقولوا في الاعلان ، مؤذن الفرقة فلان
زى ما يقولوا ملقن الفرقة فلان ! ونحن
نقدم الى اصحاب امرق وخصوصا صحاب
المسارح منهم أن يبنوا مسارحهم بما
من الآن فصاعدا !

طرطشة

لاحظنا على نجيب فدى الريحاني أنه
كثير (التفتقة) على المسارح لدرجة أن
الممثل الذي يشتغل معه سمع من مسرح
(مبالول) تماما ونحن نقترح أن يرتدى
الممثلون معاطف وبراقع من الووتربروف حتى
تقيهم من هذه الطرطشة .

ما ما روز

في افتتاح مسرح الريحاني اقيمت حفلة تدشين احتفالاً بالمناسبة، وحضر الحفلة عدد كبير من ممثي رمسيس ومن بينهم يوسف وهبي وحسين رياض. مشاركة زملائهم في شعورهم وتأكيداً للعلاقات الودية بين المسرحيين، وفي رواية أن يوسف وهبي هو الذي تعهد بتوريد الشمبانيا، ولو أن هذا بعيد التصديق. الخلاصة، بين هذه المظاهر الجميلة للاتحاد وإحياء لاحظ الجميع غياب السيدة روز اليوسف وعدم اشتراكها مع باقي زملائها. وعندما كلموها في ذلك قالت أنها لا تستطيع أن تظهر غير ما تشعر به. ومادامت تعتقد أن يوسف وحسين ضدها ولا يحبها فهي ترفض أن توجد معها في مكان واحد وخصوصاً في حفلة كهذه.

ومن يحزننا أن تحتفظ السيدة الفاضلة باعتقادات كهذه ونود من صميم قلوبنا أن تحاول نسيان الماضي سواء أكان لها أم عليها فإن الأسرة الفنية في مصر أشد ما تكون حاجة إلى الاخلاص ونسيان الحزازات القديمة ولو من أجل المبدأ الواحد الذي يخدمه أفرادها ويعملون على النهوض به، ويابخت من كان له ولا كانش عليه!

يوسف على حل شعره

تسعى يوسف بك وهبي عن دوره في رواية تحت العلم وأصبح خالي شغل، فأخذ يعول في المسارح زائراً ومتفرجاً فقد ذهب ليلة الاربعاء الماضي الى مسرح الريحاني وحضر رواية المتردة كما ذهب في الليلة التالية الى مسرح الازبكية وحضر رواية على بابا. وذهب ايضاً الى تياترو برنتانيا والى سيرايميس ومسرح الماجستيك وهكذا

يدور السيد يوسف على حل شعره الى أن تمه نوتر دام.

الزميل المندلق

بينما كان محمود الكردى يمثل في الفصل الاول من تحت العلم يوم الجمعة اذا به (يندلق) على المسرح أثناء محاولته الجري فكان ذلك الاندلاق مثار ضحك الجمهور طول مدة الفصل. تعيش وتأخذ غيرها يا حضرة الزميل المندلق



حامد مرسى

تقدم الى الزميل العزيز بأخلص تهانينا بمناسبة زواجه ونرجو من الله أن يكتب له السعادة والهناء.

استفان والنقاد

لعل استفان روستي هو أكبر هدف لسهام النقاد فهم دائماً يلصقون به تهمة فطيمة تجعله حديث الناس وموضع جدلهم ولقد تصادف ان قبلناه فسالناه لماذا يحمل النقاد عليه هكذا فقال لنا انه يعتقد أن كل ما يثيرهم عليه هو صمته وعدم مبالاته بما ينشرون عنه واذاف قائلاً. مادمت أعرف من نفسي أن ما يقولونه غنى غير صحيح قائلاً مراتح

اصمير. بعد ذلك دعهم يقولون ما يريدون ونحن يسر، نرى ممثلاً يقابل ما يشاع عنه بهذه الثقة الكبيرة في نفسه وبودنا لو كف حواننا الفاد عن مهاجمة الزميل دون وجه حق

حسين

اتصل بنا أن صديقنا الاديب الفاضل حندس، قد انقطع عن الاشراف على تحرير مجلة روز اليوسف لأسباب خاصة ونحن نرجو أن تزول هذه الأسباب قريباً وأن يستأنف الزميل العزيز خدمته للصحافة والفن بنشاطه ومجهوده الحديدين بالاعجاب رامي الشاعر الدادايكي

نشرنا في العدد الماضي خبر إصابة الصديق الحبيب رامي من تصادم الا توميل واليوم نشر لهم ما اتصل بنا من كيفية اطلاع رامي (لاهل منزله) على الخبر: بعد التصادم تصادف مرور اسرة فرنسويه بمكان الحادثة فأخذته الى الاسعاف واعتنت به واوصلته الى بيته حيث اصروا على مرافقته الى غرفته ولكنه شكرهم واعتذر بخافة أن (يخض) أهله اذا رأوه بالضمادات والرباطات، وعلى أثر ذلك انسل الى سريره وفي الصباح نادى أهله فدخلوا كلهم فوجدوه مغطي باللعاف بحيث لا يظهر شيء منه مطلقاً، ثم (رقد بينهم خطيباً) فقال لهم انه طيب بخير - كما يتضح لهم من صوته، ولكن حدث (ليلة امبارح) انه انخربش خربشة بسيطة و (جت سليمة) فلا يجب أن ينزعجوا اذا رأوا الرباط. ثم قال لهم والآن واحد، اثنين، ثلاثة اثم رفع اللعاف!! وبالرغم من هذه الطريقة الدراماتيكية فقد كانت نظرة واحدة الى الاربطة كافية للدلالة على خطورة جراحه. عجل الله في شفاء الصديق الحبيب حتى يعود الى تغريده القديم

كلام فارغ !

« ورجل قضى ليله بين فعل السموم والأمراض علما وعملا ! محال أن يقول في الصباح غير هذا الكلام ! ليس قصة ما اكتب اليوم ولكنه مجرد هذيان ! »

.....

نسمة من نسائم الفردوس كانت تخطر في أرواحنا بلطف ونحن جلوس إلى المائدة. ضحكات هادئة، إخلاص يشتمل القلوب، قصص بعضها صدق وبعضها كذب وكلها إغراق في عبث الشباب . صدورنا كانت تخفق كلها خفقة واحدة : الدنيا لنا الليلة ، وغدا لها أن تختار من تشاء !

وارحمته للمساكين ! ليست الدنيا لأحد هي ساعة واحدة ثم ترك « شفيق » الكأس من يده بفتة . واعتمد خده بيده ، واغر ورقته عيناه بالدموع

— مابك يا صديقي ؟ جفف عينيك فليس اليوم يوم الدموع ، دع هذه اليد تنصرف إلى كأسها من جديد ؛ فبين خدك ويدك يسكن الشيطان

لم يتحرك شفيق . . . كان جامدا كصنم توقد في صدره النيران فلا يجد لها موقعا إلا من عيونهم الحمراء

— شفيق : ابك إذا كان البكاء يجديك ! أخيرا ارتش الصديق ثم أهوى بيده على الكأس فأتى عليها في جرعة واحدة ، ثم انتفض كأنما يتنفض عن نفسه قباء أسود أرهقه حمله في هذه اللحظات ، وضحك ضحكة عالية خائنه فيها عينه الدامعة ، ثم قال في صوت تكاف فيه الطرب : عفوا يا أصدقائي لقد ازعجتكم ، هي ألحان موسيقية

حلوة سمعتها من بعيد ، فهيجت في نفسي شجنا دفته . عفوا يا أصدقائي . ثم امتدت يده إلى كأس أخرى ؛ واذ يرفعها إلى شفتيه كان الهواء يحمل إلى آذاننا نغمات أذبلها البعد وإن لم يسلبها سحرها الذي بالفت فيها سكرة الليل ، ونشوة الكأس ، وطيف الشجن الذي طاف بنا من عيني شفيق ، وتلك الأنامل الملكية التي تخيلناها تعبت بأصابع العاج :

احتقن وجه شفيق ، ثم تفجرت في عينيه بحيرتان من دم ، وسقطت الكأس من يده ، وترنح في مقعده ! وهوى بنصف جسمه على صدر جاره المرتاع

سجينا على السرير كطفل غريب يموت بين أحضان رحيمة ، لا تملك له إلا النظرة الحائرة ، والزفرة الحزينة ، والقلب الحفوق . كان طفلا حتى في تشبجه الهادي ! ثم حففنا به ثقب بأسي نبضه الرأكض وتنفسه العميق ، ونستمع إلى تلك الألفاظ المتوثبة من فمه الهادي ، صهارة قلبه المحترق :

« سعاد . . . بس . متلعيش بقى ع الياقوت . بكفاية ياسعاد . نينه : حوشيا ، حوشيا وحياة عنيكي يائينه . . . بلاش العفو . . . و « توبي » وقولي اللي تقوله . . . ابعديه ، ماتخلش يخش البيت وحياة دينك ياسعاد . »

ادع خيال القاري ، هنا ، ثم اخذه معي — على حساني ! — إلى رحلة في الهرم ، في تلك المقابر الضخمة التي تضم رفات مجدنا الأول ، والتي شهدت مظالم أربعين قرنا ألقناها الناس مرة ، وشربناها من كؤوسهم مرات ! سنبحث معا عن قصة نكتبها « للمثل » وبين رمال هذه الصحراء قصص مبعثرة

يتركها زوار الهرم فضلات من موائد الهوى والاسى ، ونشارا من تراث المجد والعظمة . وليس على القصص إلا أن يلقي الشبكة على تراها فيصطاد !

يطمئن القاري على حذائه ، فقد كفانا « شفيق » مؤونة الصعود إلى سفح الهرم : ووعدنا بقصة تغنيانا عن الصيد في رمال الصحراء ! سنختصر الطريق أذن ، ونأوى إلى فلك في تلك البحيرة الضحلة الهادئة التي تشرف عليها الأهرام في فصل الخريف سنستعرض الأهرام كلها من الفلك في نظرة وسنرى الجيزة الشكلي — كما يقول شوقي — لم تقف بعد من مناحة رمسيس ! وكأثما البحيرة دمعها ! وكأثما الخريف لديها فصل الدموع والعبرات . ونرى سواقي الماء ، وجذوع النخيل غريقة في البحيرة :

كعداري أخفين في الماء بعضا سباحات به وأبدن بعضا يفضل القاري . يتمرن يديه على المخداف بينما استمع إلى تلك القصة الشيعة التي يزعم شفيق أنها أحوالت قلب صديق من أصدقائه إلى اطلال ، والتي يقول أنها خير هدية أقدم بها إلى « المثل »

يقول شفيق أن صديقه هذا أحب فناء من ذوى قرياه ، كانت بينهما طفولة شبيهة من صنوف اللهو واللعب ، وشباب عامر بالوان العبث البريء ، من سهرات على أشجار « الجواقة » تحت أشعة القمر ، يتبادلان فيها قطف الثمار والقبيلات ، إلى ترهات في منازل القاهرة وملاهيها لا يراها المنزل فيها إلا بعد أن تتصف عليها ليالي الهناء ! إلى ضروب من مناظر الفيرة والعتب والخصام التي يشهدها كل غرام ، ثم أخيرا تنقطع هذه السلسلة ، ويقفل باب بيتها في وجه

افتتاح مسرح الريحاني

في يوم الاثنين السابق افتتح الأستاذ الريحاني مسرحه لأول مرة . وان من يقف امام الباب الخارجي لياترو الريحاني وينظر اليه ، لا يمكنه أبداً أن يقدر الجهود الكبيرة والاموال الطائلة التي تكلفها ذلك الرجل في سبيل انشاء هذا المسرح . لقد تمكن من تحويل تلك الصالة الضيقة الى مسرح فخم من أحسن مسارح القاهرة في زمن قصير وما كان جهاء في اتمام ذلك بأكثر من جهده في تكوين فرقته التي ظهر بها ، فلقد اعترضه صواب هائلة ، ولكنه تغلب عليها ، وخرج في النهاية فائزاً منصوراً ولقد وفق الريحاني الى أن يضم اليه نخبة من كبار الممثلين والممثلات فجاءت بذلك فرقته قوية متينة وبرهنت لنا من جديد على أن الفنانين في مصر كثيرون ، وان كل ما كان ينقصنا هو اليد المدبرة الحازمة التي تكفل اظهارهم ولا يفوتنا أن نشكر للريحاني تمهيده السبيل للسيدة روز اليوسف كبيرة ممثلات مصر للعودة الى التمثيل بعد أن كانت قد اعتزلته عاما كاملا ابان مجدها وسطوع كوكب نجاحها .

ونحن نتبر هذه الفرصة فتقدم الى الأستاذ الريحاني بأصدق تهانينا واخلص دعواتنا بالتوفيق والنجاح ونبتهل الى الله القدير أن يهيء له سبل الفوز والثبات .

انتظروا في الاسبوع القادم

قصة للممثل الاديب

حسن البارودي

اطلبوا كتاب اشعر الجاهلي والرد عليه من المكتبة المصرية لصاحبها حسين حساين بالعشماوى ومن باعة الكتب

عاد شفيق الى هدوئه ، فابتدأت في الاسئلة من جديد — ما اسمها ؟

— اسمها ؟ . اسمها ؟ قول بلسم ، قول ثريا ، قول ناهد ، الاسامى أهى كثير — ساسمها . سعاد ، !!

— . . .

— اعيد لك قسمي !

— واسم صديقتك ؟

— . . .

— ساسميه . شفيق !!

~~~~~

تنتهى السياحة وأعود بالقارىء ، ولكن بشبكة لم تعلق الا « بقوقع » !

وموعدا باصطياد السمك من رمل الصحراء . . . لا أدري متى يكون ! م — سعيد عبده

## ٥٠٠ جنيه

نشرنا في العدد الماضي تحديا لأولئك الذين يقولون أن رواية الصحراء ليست من تأليف يوسف وهبي . عرضنا عليهم جائزة قدرها مائة جنيه اذا تمكنوا من اثبات ما يدعون ، وحددنا لهم اسبوعا كاملا للدلاء . يبرهاتهم ان كانوا صادقين وها هو قد مر الاسبوع ولما يصل الينا حرف واحد في الموضوع ، اللهم الا بضعة خطابات يقول أصحابها باغضاء الطرف عن أولئك الهدامين الذين لا يطربون لغير الهدم والتشنيع . فهل نفهم من هذا أن من لديه البرهان القاطع يرى أن الجائزة مازالت قليلة ؟ على رسلكم ياسادة . اذن فلتكن الجائزة خمسمائة جنيه . ومدة الجائزة اسبوع أيضا من صدور هذا العدد . اذن هيا فرصة ثمينة الا أننا الادوى . . .

— يقول شفيق انها بريئة كل البراءة من هذه الجريمة ! والذنب كله في عنق مها التي اثرت عليه خطيبا ثريا طلب منها بدابتها فعدته الاثم . لقطة ، هبطت عليها من السماء ! — ثم يقول إن صديقه هذا لم يعد يتفجع بحياته : وان الدنيا أصبحت من حوله وكلها فراغ

— ثم ماذا ؟

— ماذا ؟ هذا كل شيء . . الست تراه خيرا من تلك القصص الفارغة التي تنتشرها هنا وهناك ؟

— لكن ما رأيك اذا كنت لا تستطيع أن أولف قصة من هذا الككل شيء ؟ — اذن أنت دعى في عالم القصص — وهل سمعت منى غير ذلك ؟

احتقن وجه شفيق ، وخفت أن تعاوده النبوة العصبية . وليس لدينا في الفلكسبرير فاردت أن أصلح من هذا الخصام

— انا أمزح معك وسأكتب عن هذا الصديق ولكن بشيء من « الرتوش » — لا اسمع لك مطلقا أن تتصرف هذا التصرف المريب

— اذن ليكن ما تشاء ، فقط أريد تكملة صغيرة للموضوع . هل كانت حبيبة صديقتك تمجيد العزف على البيان ؟

— كانت آية فيه

— أكانت أدوارها المحيية الى صديقتك « توبى يا حلوه » و« العفو ياسيد الملاح » ؟

— اى شيطان اخبرك بكل هذا ؟ قل . — أعرفها ؟

ثم فزع الصديق من مجلسه وعيناه تبرقان كحدقتي سبع

— اطمئن يا صديقي فانا أقسم لك بشرفي اننى لا أعرفها ولا أعرف لها مكان وجود



## مسرح رمسيس

## ادارة يوسف بك وهبي

ابتداء من يوم الاثنين ٨ نوفمبر والايام التالية رواية

## احدب نوتردام دي پارى

تأليف فكتور هوجو . سبعة مناظر . تعريب استفان روستى وحسن البارودى

لقد اشتهر مسرح رمسيس باستعداده الهائل والمبالغ الباهظة التى يصرفها فى سبيل اخراج رواياته ولكنكم اذا علمتم بان قصة احدب نوتردام هى رواية هذا الاسبوع ادر كنتم عظم المجهود والمبالغ الطائلة والاستعدادات الهائلة التى لم يسبق لها مثيل فى عالم المسرح وان اخرجناها اليوم فلنكن نضيف الى عظمة رمسيس فخرا جديدا ولنثبت لجمهورنا الراقى أننا لا نألو جهدا فى سبيل ارضائه - اكثر من مائة ممثل على المسرح .

اخرج الرواية

تمثل ازمرلد

يمثل كازيمود

الاستاذ عزيز عيد

المثلة الاولى فاطمة رشدي

يوسف بك وهبي

## مسرح الما جستيک

ابتداء من الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

يمثل جوق

## على افندى الكسار

بملابس ومناظر واستعداد مدهش كبير

رواية

## الاسد ————— تان

يقوم بالدور المهم

على افندى الكسار

## تياترو فكتوريا

بأعلى كازينو البوسفور ( تليفون ٤٧٣ )

ابتداء من الخميس ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٦ الساعة ٨، ٥، ٤

تمثل فرقة فكتوريا موسى

المؤلفة من خيرة رجال

الفن بين هواة ومحترفين

رواية

## زهرة الشاي

تأليف محمد بك مسعود وعباس أفندى علام



# مسرح حديقة الازبكية

شركة رقية التمثيل العربي

ابتداء من يوم الخميس ١١ نوفمبر والايام التالية

رواية

## المرآة الجديدة

تأليف  
حسين توفيق  
الحكيم

اخرج الرواية

كوميديا  
راقصة  
ذات ٣ فصول

الاستاذ عمر وصفى

تمثل الدور الاول

السيدة عليه فوزى

في دور  
ليلي

تمثل الدور الاول

زكى افندى عكاشه

في دور  
نجيب بك حلى

يشترك في تمثيلها أبطال مسرح الازبكية

الاساتذة

عمر وصفى - بشارة واكيم - عباس فارس - السيدة وردة ميلان - السيدة عفيفة خورى

عبد الحميد على

أوركستر الشركة برئاسة